

Guía de Estudio Bíblico

Éxodo 36

Esta guía de estudio es una herramienta accesible y útil para explorar el capítulo Éxodo 36 de la Biblia, elaborada con cariño y sin ánimos de lucro por el equipo de Bibliabendita.com.

Prefacio

Creamos esta "Guía de Estudio Bíblico" para proporcionar a nuestros lectores una herramienta que permita profundizar en el conocimiento y la comprensión de las Sagradas Escrituras. Este proyecto es un esfuerzo lleno de cariño y dedicación, totalmente gratuito, para que todos puedan acceder a la riqueza de la Palabra de Dios.

Nuestra misión es facilitar un estudio dirigido y estructurado de la Biblia, presentando los textos de una manera clara y accesible.

Incluimos preguntas de estudio que invitan a la meditación y al análisis personal, así como explicaciones y contextos históricos que facilitan una conexión más íntima con el mensaje divino.

Hemos puesto especial empeño en presentar esta guía de estudio de una manera que sea comprensible y relevante para todos nuestros lectores, sin importar su nivel de conocimiento previo.

Esperamos que esta guía sea una bendición para todos aquellos que la utilicen, ayudándoles a crecer en su fe y a encontrar nuevas formas de aplicar los principios bíblicos en su vida diaria.

Con cariño,

El equipo de Bibliabendita.com

¿Qué aprenderás con esta Guía de Estudio Bíblico?

¡Bienvenidos a esta guía de estudio bíblico dedicada al capítulo Éxodo 36! En esta lectura, exploraremos a profundidad las lecciones y enseñanzas que este pasaje tiene para nosotros. A través de preguntas reflexivas, respuestas claras y la ampliación de nuestro vocabulario bíblico, nos embarcaremos en un viaje de crecimiento espiritual y conocimiento de la Palabra de Dios. ¡Prepárate para descubrir nuevos insights, fortalecer tu fe y profundizar tu comprensión de la Biblia mientras exploramos juntos Éxodo 36!

Estudio de Éxodo 36

Lee el capítulo Éxodo 36 y luego contesta estas preguntas:

¿Quiénes fueron llamados por Moisés para realizar la obra del servicio del santuario? (versículo 1)

¿Qué instrucción dio Moisés respecto a las ofrendas que traía el pueblo para la obra del santuario? (versículo 3)

¿Qué le reportaron los maestros de la obra a Moisés sobre las ofrendas del pueblo? (versículo 5)

¿Cómo estaban compuestas las cortinas hechas para el Tabernáculo? (versículo 8)

¿De qué material eran las cortinas de la tienda que cubría el Tabernáculo? (versículo 14)

¿Qué material se utilizó para hacer las tablas del Tabernáculo? (versículo 20)

**¿Cuántas tablas se hicieron para el lado sur del Tabernáculo?
(versículo 23)**

¿Qué material se utilizó para las basas que sostenían las tablas del Tabernáculo? (versículo 24)

¿Cuántas barras se hicieron para las tablas del lado occidental del Tabernáculo? (versículo 32)

**¿De qué material se hicieron las columnas para colgar el velo?
(versículo 36)**

**¿Qué se utilizó para hacer el velo de la puerta del Tabernáculo?
(versículo 37)**

**¿Cuántas columnas se hicieron para la puerta del Tabernáculo?
(versículo 37)**

Introducción a Éxodo 36:

Construcción del Tabernáculo

por los hombres de talento

En el capítulo 36 del libro de Éxodo, se relata cómo Bezaleel, Aholiab y otros hombres de talento fueron escogidos por Dios para llevar a cabo la construcción del santuario. A través de sus habilidades y la sabiduría dada por Jehová, realizaron todas las tareas requeridas para la obra con gran excelencia y generosidad. Moisés supervisó el proceso y se vio sorprendido por la abundancia de ofrendas que recibieron, llegando al punto en que se pidió al pueblo detener sus contribuciones porque tenían material de sobra. Todos los detalles de la edificación del Tabernáculo, desde las cortinas y las tablas de madera hasta el velo y las columnas, son descritos minuciosamente en este capítulo, demostrando la dedicación y el compromiso de los artesanos seleccionados por Dios para esta tarea sagrada.

Leer el Capítulo Éxodo 36

Puedes hacer clic en los versículos para leer su explicación.

1 Así, pues, Bezaleel y Aholiab, y todo hombre de talento a quien Jehová haya dado sabiduría e inteligencia para saber hacer toda la obra del servicio del santuario, harán todas las cosas que ha mandado Jehová».

2 Moisés llamó a Bezaleel, a Aholiab y a todo hombre de talento en cuyo corazón había puesto Jehová sabiduría, todo hombre a quien su corazón le movió a venir a la obra para trabajar en ella.

3 Ellos recibieron de Moisés todas las ofrendas que los hijos de Israel habían traído para la obra del servicio del santuario, a fin de hacerla. Y ellos seguían trayéndole ofrendas voluntarias cada mañana.

4 Tanto, que todos los maestros que hacían la obra del santuario, dejaron el trabajo que cada uno hacía,

5 y fueron a decirle a Moisés: «El pueblo trae mucho más de lo que se necesita para la obra que Jehová ha mandado que se haga».

6 Entonces Moisés mandó pregonar por el campamento: «Ningún hombre ni mujer haga más labores para la ofrenda del santuario». Así se le impidió al pueblo ofrecer más,

7 pues tenían material abundante para hacer toda la obra, y aún sobraba.

8 Los más hábiles de entre todos los que realizaban la obra, hicieron el Tabernáculo de diez cortinas de lino torcido, azul, púrpura y carmesí; las hicieron con querubines de obra primorosa.

9 La longitud de una cortina era de veintiocho codos, y la anchura de cuatro codos. Todas las cortinas tenían la misma medida.

10 Unieron entre sí cinco de las cortinas, y lo mismo hicieron con las otras cinco cortinas.

11 Luego pusieron lazadas azules en la orilla de la cortina que estaba al extremo de la primera serie, y lo mismo hicieron en la orilla de la cortina final de la segunda serie.

12 Cincuenta lazadas pusieron en la primera cortina, y otras cincuenta en la orilla de la cortina de la segunda serie; las lazadas de cada una se correspondían con las de la otra.

13 Hicieron también cincuenta corchetes de oro, con los cuales enlazaron las cortinas una con otra, y así el Tabernáculo formó un todo.

14 Hizo cortinas de pelo de cabra para una tienda que cubriera el Tabernáculo; once cortinas hizo.

15 La longitud de cada cortina era de treinta codos, y la anchura de cuatro codos; las once cortinas tenían una misma medida.

16 Y unió cinco de las cortinas aparte, y las otras seis cortinas aparte.

17 Hizo además cincuenta lazadas en la orilla de la cortina que estaba al extremo de la primera serie, y otras cincuenta lazadas en la orilla de la cortina final de la segunda serie.

18 También hizo cincuenta corchetes de bronce para enlazar la tienda, de modo que formara un todo.

19 Para la tienda hizo una cubierta de pieles de carnero teñidas de rojo, y otra cubierta de pieles de tejones encima.

20 Además, hizo de madera de acacia las tablas para el Tabernáculo, y las puso derechas.

21 La longitud de cada tabla era de diez codos, y de codo y medio la anchura.

22 Cada tabla tenía dos espigas, para unir las una con otra; así hizo todas las tablas del Tabernáculo.

23 Hizo, pues, las tablas para el Tabernáculo: veinte tablas para el lado sur.

24 Hizo también cuarenta basas de plata debajo de las veinte tablas: dos basas debajo de una tabla para sus dos espigas, y dos basas debajo de otra tabla para sus dos espigas.

25 Y para el otro lado del Tabernáculo, al lado norte, hizo otras veinte tablas,

26 con sus cuarenta basas de plata: dos basas debajo de una tabla, y dos basas debajo de otra tabla.

27 Y para el lado occidental del Tabernáculo hizo seis tablas.

28 Para las esquinas del Tabernáculo, en los dos lados, hizo dos tablas,

29 las cuales se unían desde abajo, y por arriba se ajustaban con un gozne; así hizo a la una y a la otra en las dos esquinas.

30 Eran, pues, ocho tablas, y sus basas de plata dieciséis: dos basas debajo de cada tabla.

31 Hizo también las barras de madera de acacia: cinco para las tablas de un lado del Tabernáculo,

32 cinco barras para las tablas del otro lado del Tabernáculo y cinco barras para las tablas del lado posterior del Tabernáculo, hacia el occidente.

33 E hizo que la barra pasara por en medio de las tablas de un extremo al otro.

34 Recubrió de oro las tablas y les hizo argollas de oro para pasar por ellas las barras; también recubrió de oro las barras.

35 Hizo asimismo el velo de azul, púrpura, carmesí y lino torcido; lo hizo con querubines de obra primorosa.

36 Para colgarlo, hizo cuatro columnas de madera de acacia y las recubrió de oro. Sus capiteles eran también de oro; y fundió para ellas cuatro basas de plata.

37 Hizo también el velo para la puerta del Tabernáculo, de azul, púrpura, carmesí y lino torcido, obra de recamador,

38 con sus cinco columnas y sus capiteles. Recubrió de oro los capiteles y las molduras, e hizo de bronce sus cinco basas.

Preguntas de Reflexión

Contesta estas preguntas y reflexiona como aplicarlas en tu vida.

Recuerda que puedes consultar en nuestra comunidad online o en el chat de bibliabendita.com:

¿Qué nos enseña este capítulo sobre la importancia de poner nuestros talentos al servicio de Dios y de la comunidad?

¿De qué manera podemos reflejar la generosidad y la disposición de los hijos de Israel para contribuir a la obra del santuario en nuestra vida diaria?

¿Cómo podemos aplicar la idea de trabajar en unidad y cooperación, tal como lo hicieron los maestros que construyeron el Tabernáculo, en nuestras relaciones interpersonales?

¿Qué nos enseña la historia de Moisés ordenando detener las ofrendas debido a su abundancia sobre el valor de la administración y la planificación en nuestras actividades cotidianas?

¿De qué manera podemos imitar la meticulosidad y el cuidado

con el que se construyó el Tabernáculo en cada aspecto de nuestra vida y nuestras responsabilidades?

Vocabulario

Aholiab: Uno de los hombres de talento a quienes Jehová dio sabiduría e inteligencia para trabajar en la obra del santuario.

argolla: Anillo metálico utilizado para sujetar las cortinas y las barras del Tabernáculo.

Barbas: Estructuras de soporte utilizadas para elevar y sostener las tablas del Tabernáculo.

Basas: Soportes o pedestales debajo de las tablas del Tabernáculo.

Bezaleel: Uno de los hombres de talento a quienes Jehová dio sabiduría e inteligencia para trabajar en la obra del santuario.

cordoncillo: Cuerda o cordón utilizado para unir las cortinas del Tabernáculo.

cuatro codos: Medida de longitud utilizada en la construcción del Tabernáculo.

oro: Metal precioso utilizado para cubrir las tablas, las barras y las columnas del Tabernáculo.

Querubines: Figuras angelicales utilizadas en la decoración de las cortinas del Tabernáculo.

sabiduría: Conocimiento profundo y capacidad para tomar decisiones correctas, otorgadas por Jehová a Bezaleel, Aholiab y otros hombres de talento.

santuario: Lugar sagrado donde se guarda la presencia de Dios, y en este caso, se estaba construyendo el santuario del Tabernáculo.

Tabernáculo: Tent structure used by the Israelites as a portable sanctuary during their wanderings in the desert.

tejones: Piel de animal utilizada para la capa exterior del Tabernáculo.

tres columnas: Estructuras verticales utilizadas para soportar el velo de la puerta del Tabernáculo.

Veintiocho codos: Medida de longitud utilizada en la construcción de las cortinas del Tabernáculo.

Respuestas de Referencia:

Éxodo 36

Respuestas a las preguntas del estudio bíblico de Éxodo 36

¿Quiénes fueron llamados por Moisés para realizar la obra del servicio del santuario? (versículo 1):

Bezaleel, Aholiab y todo hombre de talento a quien Jehová haya dado sabiduría e inteligencia.

¿Qué instrucción dio Moisés respecto a las ofrendas que traía el pueblo para la obra del santuario? (versículo 3):

Moisés mandó pregonar por el campamento que ningún hombre ni mujer haga más labores para la ofrenda del santuario.

¿Qué le reportaron los maestros de la obra a Moisés sobre las ofrendas del pueblo? (versículo 5):

Le reportaron que el pueblo traía mucho más de lo que se necesitaba para la obra del santuario.

¿Cómo estaban compuestas las cortinas hechas para el Tabernáculo? (versículo 8):

Las cortinas estaban hechas de lino torcido, azul, púrpura y carmesí, con querubines de obra primorosa.

¿De qué material eran las cortinas de la tienda que cubría el Tabernáculo? (versículo 14):

Eran de pelo de cabra.

¿Qué material se utilizó para hacer las tablas del Tabernáculo? (versículo 20):

Se utilizó madera de acacia.

¿Cuántas tablas se hicieron para el lado sur del Tabernáculo? (versículo 23):

Veinte tablas.

¿Qué material se utilizó para las basas que sostenían las tablas del Tabernáculo? (versículo 24):

Se utilizaron basas de plata.

¿Cuántas barras se hicieron para las tablas del lado occidental del Tabernáculo? (versículo 32):

Cinco barras.

¿De qué material se hicieron las columnas para colgar el velo? (versículo 36):

De madera de acacia recubierta de oro.

¿Qué se utilizó para hacer el velo de la puerta del Tabernáculo?

(versículo 37):

Se utilizó azul, púrpura, carmesí y lino torcido.

¿Cuántas columnas se hicieron para la puerta del Tabernáculo?

(versículo 37):

Cinco columnas.

¡Gracias por estudiar con nosotros!

Si deseas más recursos y guías para profundizar en tu conocimiento de la Biblia, no dudes en visitarnos en nuestro sitio web:

<https://bibliabendita.com>

Además, te invitamos a seguirnos en nuestras redes sociales para recibir reflexiones diarias, versículos inspiradores y mantenerte al tanto de nuestras últimas actualizaciones:

- **Grupo de Whatsapp:** bibliabendita.com/whatsapp
- **Canal de Whatsapp:** bibliabendita.com/canalwhatsapp
- **Instagram:** [@biblia_bendita](https://www.instagram.com/biblia_bendita)
- **Telegram:** t.me/bibliabendita2
- **Facebook:** facebook.com/bibliabendita
- **Twitter/X:** [@bibliabendita](https://twitter.com/bibliabendita)
- **Chat Bibliabendita:** chat.bibliabendita.com

¡No olvides suscribirte a nuestras notificaciones para recibir contenido exclusivo y mensajes especiales directamente en tu dispositivo!

Gracias por ser parte de nuestra comunidad. ¡Que Dios te bendiga!

Traducción Reina Valera 1909