


Explicación de Números 3:26



las cortinas del atrio y la cortina de la puerta del atrio que rodea el Tabernáculo y el altar; así como de las cuerdas necesarias para todo el servicio.

-Números 3:26

bibliabendita.com

[Volver al Libro Números](#)

[Versículo Anterior](#) | [Versículo Siguiente](#)

Significado del Versículo 26, Capítulo 3, Libro de Números del [Antiguo Testamento](#) en la Biblia. Autoría: Moisés.

Versículo Números 3:26

'las cortinas del atrio y la cortina de la puerta del atrio que rodea el Tabernáculo y el altar; así como de las cuerdas necesarias para todo el servicio.'

[Versículo Anterior](#) | [Versículo Siguiente](#)

¿Qué significa Números 3:26?, su importancia y estudios que podemos conocer en este verso:

Contexto del versículo

El libro de Números es el cuarto libro del Antiguo Testamento de la Biblia, y se centra en la historia de

los Israelitas en el desierto después de haber huído de Egipto. El versículo en cuestión, Números 3:26, pertenece al capítulo tercero, donde se describen las responsabilidades de la tribu de Levi con respecto al

**Tabernáculo y sus
alrededores.**

**Significado
del
versículo**

**En
este
versíC**

uño,

Dios

instru

ye a

Moisés

sobre

La

import

ancia

de las

corriente

de las

atrio

y la

cortin

a de

La

puerta

del

Tabern

áculo.

Estas

corrin

as

eran

fundam

entale

s en

La

estruc

tura y

protec

ción

del

área

sagrad

a

donde

se

realiz

aban

Los

sacrif

icíos

y

ritual

es

religi

OSOS .

Además

, el

versíc

ulo

tambié

n

menção

na La

import

ancia

de las

cu er da

s que

se

utiliz

aban

para

sosten

er las

contin

as, lo

cual

suglier

e la

necesí

dad de

un

cuídada

o

y

manten

imient

o

adecua

dos

para

garant

izar

la

segurí

dad y

La

durabi

lidad

de l

Lugar

sagrada

o.

ApL

ica

ció

n

del

ver

SÍC

u7o

en

nue

str

a

vid

a

A

pr

im

er

a

v

i

st

a

,

ess

te

ve

rs

ic

wt

O

рш

ed

e

pa

re

ce

r

un

a

S

1

mp

le

de

sc

n

i

pc

io

n

de

lo

S

de

ta

U

U

ess

ar

qu

い

て

ec

tó

n

i

CO

S

de

U

Ta

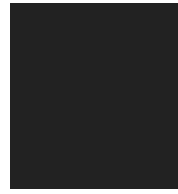
b e

rn rn

ác

wt

O



S

i

n

em

ba

rg

O

,

al

eX

am

in

ar

lo

má

S

de

ce

rc

a

,

po

de

mo

S

en

CO

nt

ra

r

un

a

en

see

na

n

z

a

S

1

gn

i

f

ic

at

i

v

a

qu

e

po

de

mo

S

ap

U

i

ca

r

a

nu

ess

tr

as

pr

op

ila

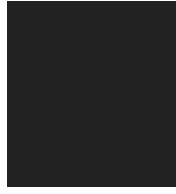
S

v

i

da

S



AS



CO

mo

D

i

OS

CO

ns

id

er

ó

im

po

rt

an

te

eL

cu

id

ad

O

y

ma

nt

en

im

ie

nt

O

de

lo

S

de

ta

U

U

ess

f

i

S

1

CO

S

de

U

Ta

b e

rn rn

ác

wt

O

,

ta

mb

ie

n

de

b e

ri

am

OS

CO

ns

id

er

ar

im

po

rt

an

te

eL

cu

id

ad

O

de

nu

ess

tr

a

pr

op

ila

v

i

da

y

nu

ess

tr

as

re

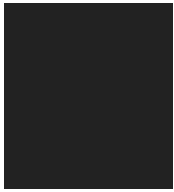
la

C

i

on

ess



E

S

fá

C

i

U

de

ja

rs

e

U

U

e v

ar

po

r

la

ru

也

也

na

d

i

ar

ila

y

de

sc

u

i

da

r

pe

qu

en
z

OS

de

ta

U

U

ess

qu

e

рш

ed

en

pa

re

ce

r

in

S

1

gn

i

f

ic

an

te

S

,

pe

ro

qu

e

a

la

la

rg

a

рш

ed

en

te

ne

r

un

gr

an

im

pa

ct

O

en

nu

ess

tr

a

v

i

da

y

re

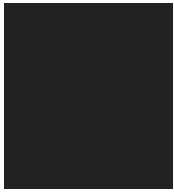
la

C

i

on

ess



PO

r

ej

em

pr

O

,

de

d

i

ca

r

un

也

也

em

po

ess

pe

C

1

f

i

CO

pa

ra

ma

nt

en

er

eL

or

de

n

en

nu

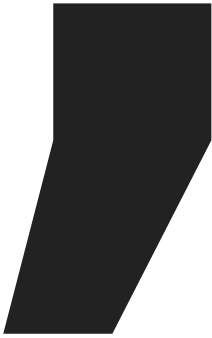
ess

tr

a

ca

Sa



as

eg

wr

ar

no

S

de

in

ve

rt

ir

也

也

em

po

de

ca

U

i

da

d

en

la

S

am

is

ta

de

S

y

re

la

C

i

on

ess

qu

e

má

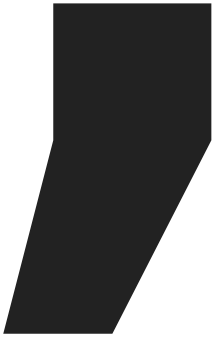
S

im

po

rt

an



O

in

cl

us

O

S

1

mp

le

me

nt

e

cu

id

ar

nu

ess

tr

a

Sa

rw

d

f

i

S

1

ca

y

me

nt

al



so

n

pe

qu

en
z

as

ac

C

i

on

ess

qu

e

рш

ed

en

ma

rc

ar

un

a

gr

an

d

i

f e

re

nc

ila

en

nu

ess

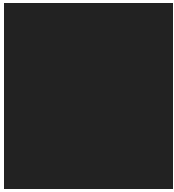
tr

a

v

i

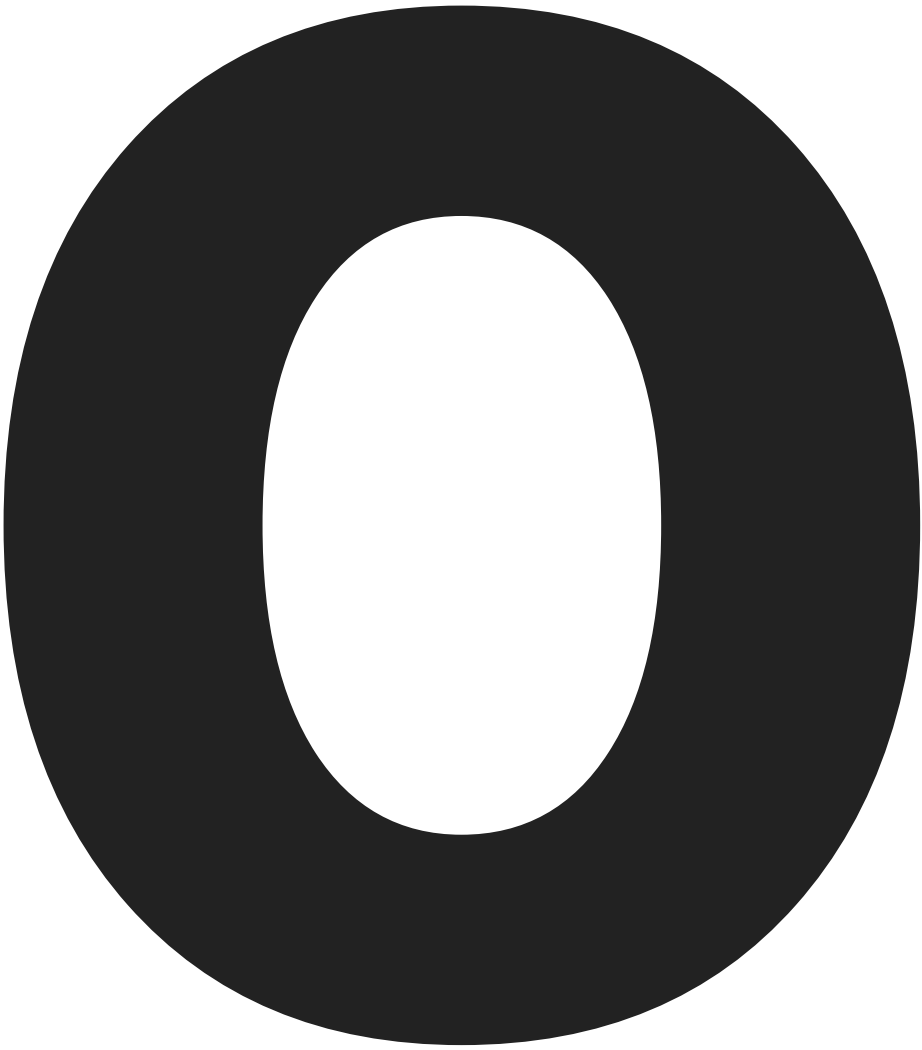
da



R

e

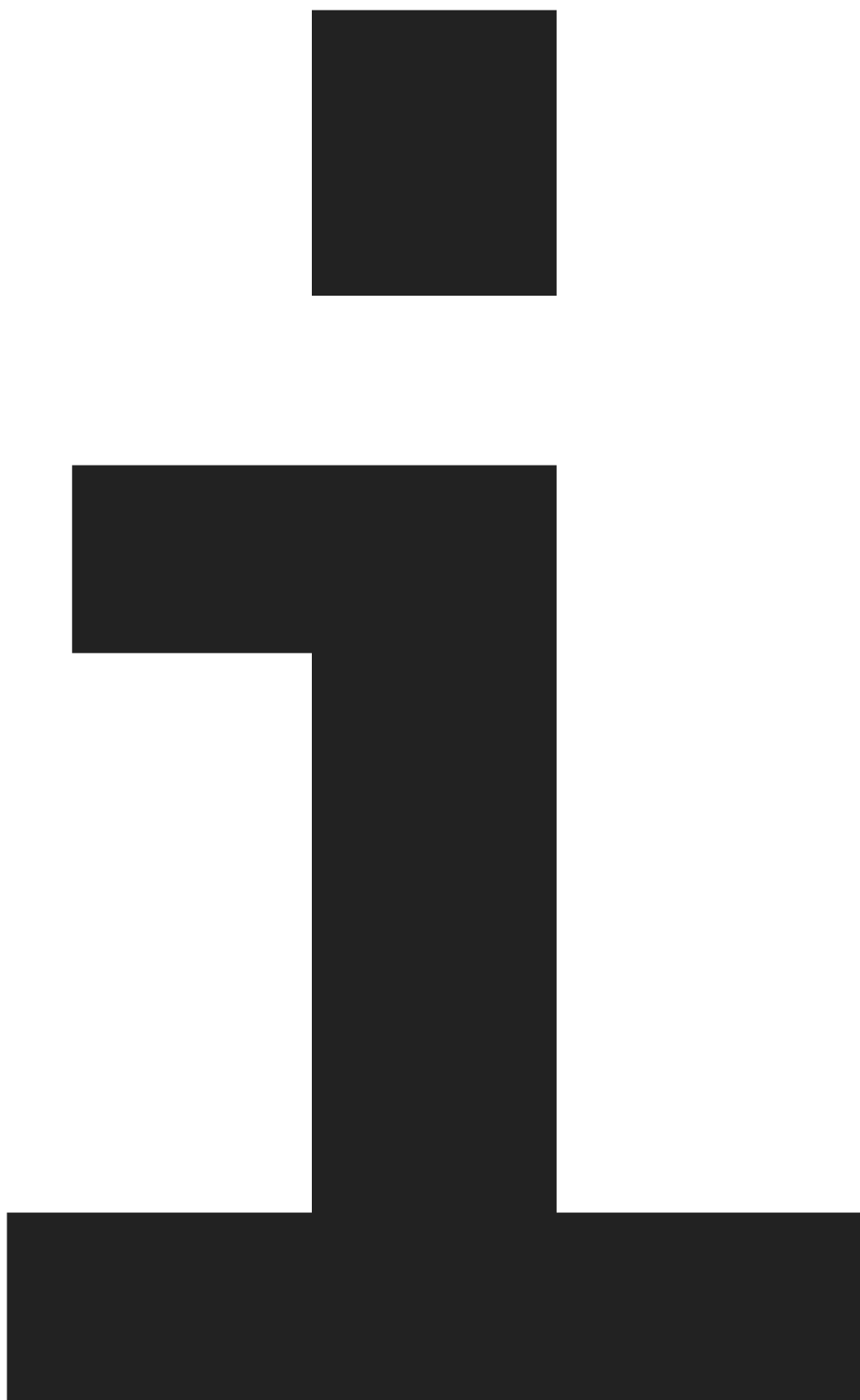
S

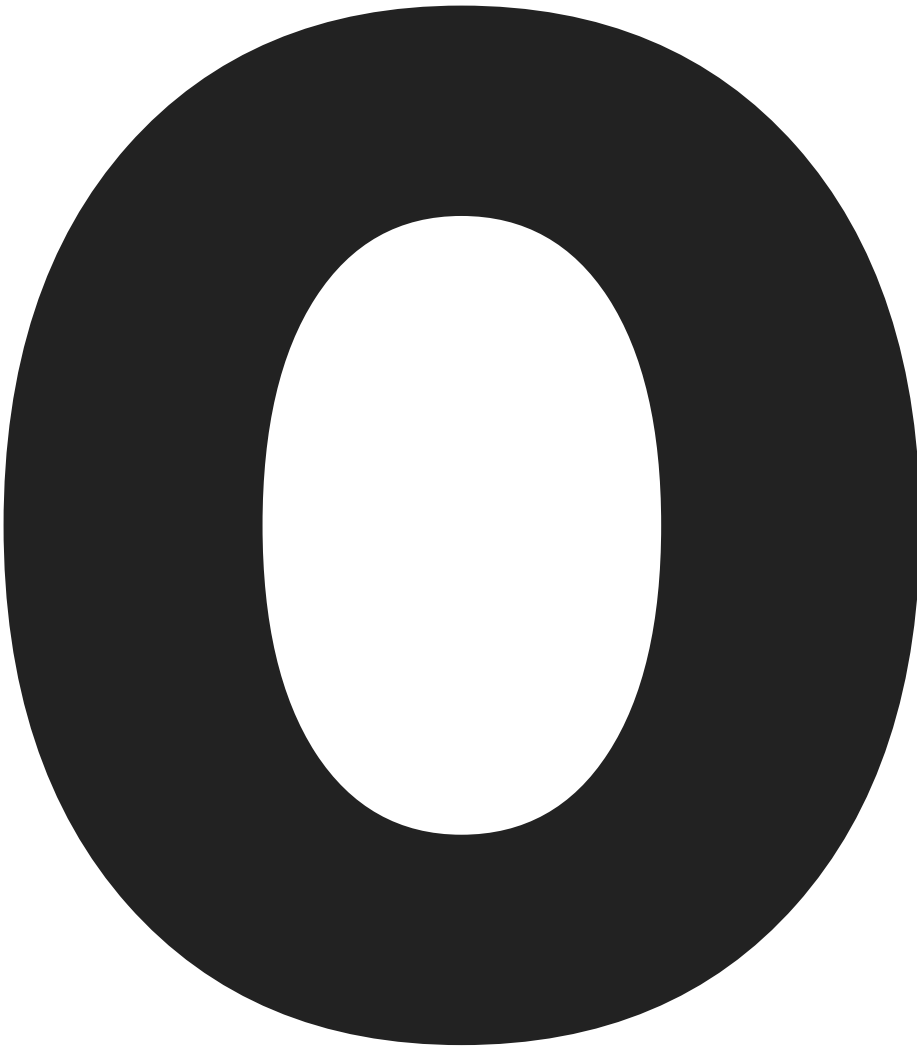


J

u

C





n

Q

e

Q

u

Q

a

S

